



Re-Accredited 'B++' 2.88 CGPA by NAAC

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY

University Campus, Udhna-Magdalla Road, SURAT - 395 007, Gujarat, India.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, ઉધના-મગદલા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭, ગુજરાત, ભારત.

Tel : +91 - 261 - 2227141 to 2227146, Toll Free : 1800 2333 011, Digital Helpline No.- 0261 2388888
E-mail : info@vnsngu.ac.in, Website : www.vnsngu.ac.in

ક્રમાંક: ઓથો./પરિપત્ર/૧૩૭૭૫/૨૦૨૬

તા.૨૩-૦૬-૨૦૨૬

પ્રતિ,
વિભાગીય વડાશ્રી,
ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ તુલનાત્મક સાહિત્ય,
વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી,
સુરત.

વિષય:— NEP-2020 અંતર્ગત 2 years PG- એમ.એ. તુલનાત્મક સાહિત્યના Sem-1 & 2 ના

અભ્યાસક્રમ બાબત.

મહાશય,

સવિનય જણાવવાનું કે, શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૬-૨૭ થી અમલમાં આવનાર NEP-2020 અંતર્ગત 2 years PG-એમ.એ. તુલનાત્મક સાહિત્ય M.A.(Comparative Literature) ના Sem-1 & 2 ના અભ્યાસક્રમને તુલનાત્મક સાહિત્ય વિષયની એડહોક અભ્યાસ સમિતિની તા.૦૮/૦૬/૨૦૨૬ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક:૧ થી કરેલ ભલામણ સ્વીકારી વિનયન વિદ્યાશાખાની તા.૧૦/૦૬/૨૦૨૬ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક:૫૪ થી કરેલ ભલામણ સ્વીકારી એકેડેમિક કાઉન્સિલની તા.૧૮/૦૬/૨૦૨૬ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક:૮૧ થી મંજૂર કરેલ છે. જેનો અમલ કરવા આથી જાણ કરવામાં આવે છે.


કુલસચિવ

(બિડાણ: ઉપર મુજબ)

પ્રતિ,

૧) અધ્યક્ષશ્રી, વિનયન વિદ્યાશાખા.

૨) પરીક્ષા નિયામકશ્રી, પરીક્ષા વિભાગ, વીર નર્મદ દ. ગુ. યુનિવર્સિટી, સુરત.

.....તરફ જાણ તેમજ અમલ સારું.

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

PROGRAM TITLE

Name of Program	Master of Arts (Comparative Literature)							
Program Abbreviation	MCL							
Duration	2 Years							
Eligibility Criteria	Completed BA/ Bachelor Degree in Literature or any other relevant subject							
Pre-requisite								
Medium of Instruction	Gujarati, Hindi, English							
Objective of Program	The core objective of the MA Comparative Literature program is to prepare the students for a productive career in academics and language fields such as proofreading, scriptwriting, etc., by providing an outstanding environment of teaching and research in the core and emerging areas of the discipline.							
Program Outcome (PO)	PO1: Fundamental Knowledge Enrichment of Comparative Literature To train students with the core comparative literature knowledge domains. It also makes students capable of using core concepts to analyse and evaluate any literary text. PO2: Critical Thinking Development To develops critical thinking, problem-solving, evaluative learning of various techniques, and understanding the essence of the problem. PO3: Awareness of the Indian Literature To allow students to dive into the deep and vast ocean of rich Indian Literature. It will enhance their understanding of the development of Indian literary traditions and values. PO4: Awareness of the World Literature To help students to have a better understanding of the ideas trending in World literature. Students can learn about various customs and traditions of different cultures of the World through their Literature. PO5: Enhance Knowledge of Translation Studies To improve students' knowledge and will equip them with the necessary skills in translation studies.							
Program Specific Outcomes (PSO)	PSO1: Develop and strengthen the Critical thinking and Practical writing of the student. PSO2: Improve knowledge regarding various themes and genres of Literature and help the learner to understand their characteristics properly. To make them understand various Orient and Oxidant philosophies and traditions about life and Literature. PSO3: Nurture the students to understand various forms of Literature and train them to analyse their characteristics. Also, to help them understand various theories of linguistics. PSO4: Enable students to apply theoretical knowledge to analyse and evaluate any literary text critically. PSO5: Give students a better understanding of the relation between Literature and society, development of Literature throughout History and, familiarise them with various cultures and traditions in the World. PSO6: Train students to write a research paper on a specific literary topic with the things they have learned in other subjects and help them understand the practical application of literary theories. And to acquaint students with different linguistic rules.							
Mapping between Pos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	
	PO1							

	PO2						
	PO3						
	PO4						
	PO5						
	PO6						
	PO7						

Structure of Program (Semester-wise)

[illegible]

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

SYLLABUS

Program Name	Master Of Arts								
Semester	M.A. SEM – 1								
NCrF Credit Level	04								
Course Type	Major								
Course Subtype	Entrepreneurship / Employability / Skill Development (Specify the relevant Subtype or write “Nil” if not applicable.)								
Subject Type	Discipline Specific / Intra-disciplinary / Emerging Technology / Vocational Education etc. (Specify the relevant Subject Type)								
Course Code									
Course Level	PG								
Course Title	MAJOR–01: Comparative Literature: 01: સૈદ્ધાંતિક વિચારણા અને વ્યવહારુ લેખન								
Credit	Theory:	04	Practical:	00	Total: 04				
Effective From	Academic Year : 2026-27, 2027-2028, 2028-2029								
Course Outcomes	CO-1: Students will be able to clearly explain the theoretical concepts of the origin, form, scope and major schools of study of comparative literature. CO-2: Students will be able to critically analyze the literary exchange, influence, reception and the role of translation between different languages and cultures. CO-3: Students will be able to evaluate the comparative relationships of literature with other arts and other disciplines. CO-4: Students will be able to write a practical essay or research paper comparing works of two different languages that have similar content, trends or characters using comparative study methodologies. CO-5: This course will develop in students the ability to see literature as a unified whole (a sense of Vasudhaiva Kutumbakam) beyond linguistic and cultural boundaries and will develop their original research instincts.								
Mapping between Cos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
	CO1								
	CO2								
	CO3								
	CO4								
	CO5								
	CO6								
Course Content	Unit - 1 તુલનાત્મક સાહિત્ય: શબ્દ, અર્થ, સંજ્ઞા અને સંકેતો (1) તુલનાત્મક સાહિત્ય: શબ્દ, અર્થ, સંજ્ઞા અને સંકેતો (૨) તુલનાત્મક સાહિત્ય: વ્યાખ્યા, વિભાવના અને લક્ષણો (૩) તુલનાત્મક સાહિત્યની અનિવાર્યતા: ભારતીય અને વૈશ્વિક સંદર્ભ (૪) તુલનાત્મક સાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ ભારત અને વિશ્વમાં Unit – 2 (૧) તુલનાત્મક સાહિત્ય: અમેરિકન, ફ્રેંચ, જર્મન અને એશિયન અભિગમ (૨) તુલના: વ્યવહારજીવનમાં, સાહિત્યમાં અને અન્ય શાસ્ત્રોમાં (૩) તુલનાત્મક સાહિત્ય: ગ્યૂઈથે, મેથ્યુ આર્નોલ્ડ અને રવીન્દ્રનાથ ટાગોર (૪) તુલનાત્મક સાહિત્ય: નવી દિશાઓ અને સમકાલીન દ્રષ્ટિકોણ Unit – 3 'મળેલા જીવ': પન્નાલાલ પટેલ (ગુજરાતી) Unit – 4 'ચેમ્પીન': તકષી શિવશંકર પિલ્લૈ (મલયાલમ)								

Reference Books	પરીખ, ધીરુ: ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય’, પ્રકાશન: ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ. બાપટ, વસંત: (અનુ.: જયા મહેતા) ‘તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસ’, પ્રકાશક: એસ.એન.ડી.ટી. યુનિવર્સિટી, મુંબઈ પ્રથમ આવૃત્તિ. ચૌધરી, ઈન્દ્રનાથ: ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય કી ભૂમિકા’, નેશનલ પબ્લિશિંગ હાઉસ, ૧૯૮૩, નવી દિલ્હી. દેસાઈ, અશ્વિન: ‘તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં’, દિવ્યાનંદ પ્રકાશન, ૧૯૮૨. દેસાઈ, અશ્વિન: ‘અંગુલી નિર્દેશ’, સાહિત્ય સંગમ, બાવાસીદીની શેરી, પંચોલી વાડી સામે, સુરત, ૨૦૦૦. દેસાઈ, ચૈતન્ય: ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય-ભારતીય સંદર્ભ’, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ-૧૯૮૬. રાવળ, વિનાયક અને બીજા: (સંપાદન): ‘વિવિધ અભિગમો’ (વિવેચનના), ગુજરાતીનો અધ્યાપક સંઘ, અમદાવાદ-૧૯૮૦. પરમાર, દમયંતી: ‘શિવકુમાર જોષી અને જૈનેન્દ્રકુમારની નવલકથાઓમાં નારીચેતના’, પ્રકાશક: પોતે, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૫. Gifford Henry: “Comparative Literature”: Rout ledge and keg an paul, London-1969. Power, S.S.: “Comparative Literature Studies”, an introduction Duckworth London & New Your. Chandra Mohan: (Ed.) “Aspects of Comparative Literature: Current Approaches”, New Delhi, India Publishers and Distributors: 1989. Das, Sisirkumar: (Ed.) “Comparative Literature: Theory and Practical”, Indian institute of studies: 1978. Nakamura, Hajime: “A Comparative History of Ideas”, Motilal Bansrasidass, Pvt. Ltd. Delhi, First Indian Edition: Delhi: 1992. Cuddon, J.A.: “Dictionary of Literary Terms” દેસાઈ, (ડૉ.) ચૈતન્ય: ‘ભારતીય નવલકથામાં આત્મખોજ’, ન્યૂ પોપ્યુલર પ્રકાશન, સુરત દેસાઈ, (ડૉ.) ચૈતન્ય: ‘પાશ્ચાત્ય નવલકથામાં આત્મખોજ’, ફલેમિંગો પબ્લિકેશન, અમદાવાદ પટેલ, લલ્લુભાઈ બી. જાનપદી નવલકથાકાર પન્નાલાલ પટેલ: (૧૯૮૧ પૃ: ૨૬૦) ઉશનૂસ. ખેતી અને પ્રીતિના કવિવર પન્નાલાલ પટેલ. બુદ્ધિપ્રકાશ, ૧૨૫-૬, જૂન ૭૮: ૨૩૪-૨૩૮. નવલકથાકાર પન્નાલાલ પટેલ. શબ્દસૃષ્ટિ, ૪-૬, જૂન ૮૭: ૪૩-૪૮ ચૌધરી, રઘુવીર. પન્નાલાલનું કથાસાહિત્ય. સુમન શાહ સંપા. સન્ધ્યાન, ૩-૪ (૧૯૮૮) ૨૨૬-૨૩૧. જાડેજા, દિલાવરસિંહ. પન્નાલાલનું પ્રણયનિરૂપણ-એક પત્ર. સંસ્કૃતિ, ૧૫ (૧૭૩) મે ૬૧: ૧૮૨-૧૮૬. મહેતા, ભરત. કથામંથન (૧૯૮૩) ૧૧૭-૧૨૪. ચેમ્બીન: અનુ. કમલ જસાપરા, ૧૯૮૦, પૃ: ૨૮૧. શાહ, સુમન. માછીમાર સમાજની હૃદયસ્પર્શી કથા. ગ્રંથ, ૧૮ (૨૦૭) માર્ચ ૮૧: ૩૨-૩૩. પટેલ, ભોળાભાઈ. સાગનાં છૈયાં. ગ્રંથ, ૨ (૧૪) ફેબ્રુ. ૬૫: ૧૭-૨૦. કાલપુરુષ (૧૯૭૮) ૧૨૪-૧૩૦. પટેલ, પન્નાલાલ: ‘મળેલા જીવ’, સંજીવની, યુનિવર્સિટી પ્લાઝા, નવરંગપુરા અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ- ૨૦૦૮.
Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	Internal Assessment : 50 Marks External Assessment : 50 Marks

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

SYLLABUS

Program Name	Master Of Arts									
Semester	M.A. SEM – 1									
NCrF Credit Level	04									
Course Type	Major									
Course Subtype	Entrepreneurship / Employability / Skill Development (Specify the relevant Subtype or write “Nil” if not applicable.)									
Subject Type	Discipline Specific / Intra-disciplinary / Emerging Technology / Vocational Education etc. (Specify the relevant Subject Type)									
Course Code										
Course Level	PG									
Course Title	MAJOR – 02 : Comparative Literature – 02 : વિષયવસ્તુલક્ષી અભ્યાસ : સામાજિક શોષણ									
Credit	Theory:		Practical:		Total:					
Effective From	Academic Year :									
Course Outcomes	CO-1: Students will be able to understand the principles of Thematic Study in the context of comparative literature and will be able to identify how ‘social exploitation’ works as a global concept in literature. CO-2: Students will be able to critically analyze the dimensions of various forms of social exploitation — such as caste-based, economic/class-based, female exploitation and feudal exploitation — based on works in different languages. CO-3: Students will be able to make a comparative assessment of the similarities and features between representative works based on exploitation in Gujarati, Hindi, Indian or regional languages and world literature. CO-4: Through literary characters and plots, students will be able to interpret the struggle of the common man against exploitation, resistance, Dalit-Tribal consciousness and feminist movements in the contemporary social context. CO-5: At the end of this course, students will develop human sensitivity and empathy towards a society free from exploitation, and they will be able to prepare a practical comparative article or research paper highlighting the relationship between literature and society.									
Mapping between Cos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	
	CO1									
	CO2									
	CO3									
	CO4									
	CO5									
	CO6									
Course Content	Unit - 1 (૧) તુલનાત્મક સાહિત્ય અને વિષયવસ્તુલક્ષી અભ્યાસ (૨) શોષણ અને શોષણના પ્રકારો (૩) સામાજિક શોષણ Unit – 2 (૧) સામાજિક શોષણ: ભારતીય પરંપરામાં (૨) મરાઠી સાહિત્યમાં સામાજિક શોષણ (૩) હિન્દી સાહિત્યમાં સામાજિક શોષણ Unit – 3 ‘મહાનંદા’: જયવંત દળવી (મરાઠી)									

	Unit – 4 ‘પચપનખંભે લાલ દિવારે’: ઉષા પ્રિયંવદા (હિન્દી)
Reference Books	પરીખ, ધીરુ: ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય’, પ્રકાશન: ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ. બાપટ, વસંત: (અનુ.: જયા મહેતા) ‘તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસ’, પ્રકાશક: એસ.એન.ડી.ટી. યુનિવર્સિટી, મુંબઈ પ્રથમ આવૃત્તિ. ચૌધરી, ઈન્દ્રનાથ: ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય કી ભૂમિકા’, નેશનલ પબ્લિસિંગ હાઉસ, ૧૯૮૩, નવી દિલ્હી. દેસાઈ, અશ્વિન: ‘તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં’, દિવ્યાનંદ પ્રકાશન, ૧૯૮૨. દેસાઈ, અશ્વિન: ‘અંગુલી નિર્દેશ’, સાહિત્ય સંગમ, બાવાસીદીની શેરી, પંચોલી વાડી સામે, સુરત, ૨૦૦૦. દેસાઈ, ચૈતન્ય: ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય-ભારતીય સંદર્ભ’, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ-૧૯૮૬. જોશી, રમણલાલ. ભારતીય નવલકથા, ૧ (૧૯૭૪) ૧૫૦-૧૫૬. ગાંધી, હસમુખ. ગ્રંથ, ૨ (૨૦) ઓગ. કપ: ૧૮. ત્રિવેદી, ચિમનલાલ. ગુજરાત સાહિત્યસભા કાર્યવાહી, ૧૯૬૪ (૧૯૭૨), ૮૫-૮૭. પટેલ, ભોળાભાઈ. ગ્રંથ, ૧ (૭) જુલાઈ ક્ર: ૬૨-૬૪. ‘ભારતીય નવલકથા’: શિરીષ પંચાલ ‘મરાઠી નવલકથા’: નગીનદાસ પારેખ ‘નવલકથા’: જ્ઞાનગંગોત્રી ગ્રંથશ્રેણી- ૭ (૧૯૭૦) મહેતા, ભરત: ‘રેખાંકિત’, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૮, ઉષા પ્રિયંવદા: ‘પચપનખંભે લાલ દિવારે’, રાજકમલ પ્રકાશન, આવૃત્તિ પ્રથમ-૨૦૦૮
Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	Internal Assessment : 50 Marks External Assessment : 50 Marks

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

SYLLABUS

Program Name	Master Of Arts									
Semester	M.A. SEM – 1									
NCrF Credit Level	04									
Course Type	Major									
Course Subtype	Entrepreneurship / Employability / Skill Development (Specify the relevant Subtype or write “Nil” if not applicable.)									
Subject Type	Discipline Specific / Intra-disciplinary / Emerging Technology / Vocational Education etc. (Specify the relevant Subject Type)									
Course Code										
Course Level	PG									
Course Title	MAJOR – 03 : Comparative Literature – 03 : : સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ : નાટક									
Credit	Theory:		Practical:		Total:					
Effective From	Academic Year :									
Course Outcomes	CO-1: Students will be able to clearly explain the concept of drama as a distinct literary and visual form (Performance Art), its constituent elements and its historical development. CO-2: Will be able to analyze the conceptual similarities and differences between Bharata Muni's 'Natya Shastra' (Rasa Siddhanta) and Aristotle's 'Poetics' as well as modern drama theories. CO-3: Will be able to make a comparative evaluation of representative drama works from different languages and cultures in terms of plot, sculpture and social context. CO-4: Students will be able to interpret the practical aspects of the translation of drama, its adaptation from one culture to another and the process from literary text (Text) to stage (Performance). CO-5: At the end of this course, students will develop the ability to look at plays or stage performances from a comparative perspective and will be able to prepare critical writing or reviews focused on a particular drama genre or movement.									
Mapping between Cos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	
	CO1									
	CO2									
	CO3									
	CO4									
	CO5									
	CO6									
Course Content	Unit - 1 (૧) તુલનાત્મક સાહિત્ય અને સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ (૨) નાટકનું સ્વરૂપ: ઉદ્ભવ અને વિકાસ (૩) વ્યાખ્યા, લક્ષણો અને પ્રકારો Unit – 2 (૧) પાશ્ચાત્ય નાટ્ય પરંપરા (૨) ભારતીય નાટ્ય પરંપરા (૩) નાટક અને અન્ય સ્વરૂપો Unit – 3 ‘શ્રી સિસ્ટર્સ’: એન્તોવ ચેખોવ: અનુ: સુમન શાહ (રશિયન) Unit – 4 ‘ચિત્રાંગદા’: રવીન્દ્રનાથ ટાગોર (બંગાળી)									

Reference Books	બાપટ, વસંત: (અનુ.: જયા મહેતા) ‘તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસ’, પ્રકાશક: એસ.એન.ડી.ટી. યુનિવર્સિટી, મુંબઈ પ્રથમ આવૃત્તિ. અઢાર સાહિત્યિક નિબંધો - સંપા. મફત ઓઝા ગુજરાતી સાહિત્યનો દસમો દાયકો - સંપા. ભોળાભાઈ પટેલ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા: ધીરુભાઈ ઠાકર અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપોનો વિકાસ: ડૉ. રણજીતરામ પટેલ સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ સદીનું સરવૈયું - સંપા. રઘુવીર ચૌધરી સાહિત્યિક સ્વરૂપો (ભાગ:૧-૨)-પ્રો. કુજવિહારી મહેતા, ડૉ. જયંત પટેલ સ્વરૂપ સન્નિધાન - સુમન શાહ ગુજરાતી નાટ્ય સાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ: મહેશ ચોકસી નાટ્યવિમર્શ: ડૉ. ભરતકુમાર ઠક્કર પાશ્ચાત્ય નાટ્ય સાહિત્યનાં સ્વરૂપો: નન્દકુમાર પાઠક ચેખોવ, એન્તોવ: (અનુ. સુમન શાહ) ‘શ્રી સિસ્ટર્સ’, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૫. પટેલ, ભોળાભાઈ: ‘રવીન્દ્રસંચય’ (ચિત્રાંગદા), ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૨૦૦૩.
Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	Internal Assessment : 50 Marks External Assessment : 50 Marks

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

SYLLABUS

Program Name	Master Of Arts									
Semester	M.A. SEM – 1									
NCrF Credit Level	04									
Course Type	Major									
Course Subtype	Entrepreneurship / Employability / Skill Development (Specify the relevant Subtype or write “Nil” if not applicable.)									
Subject Type	Discipline Specific / Intra-disciplinary / Emerging Technology / Vocational Education etc. (Specify the relevant Subject Type)									
Course Code										
Course Level	PG									
Course Title	MAJOR – 04 : Comparative Literature – 04 :: મધ્યકાલીન સાહિત્ય:									
Credit	Theory:		Practical:			Total:				
Effective From	Academic Year :									
Course Outcomes	CO-1: Students will be able to identify the social, political and religious reasons for the emergence of medieval Indian literature and will be able to clearly explain the concept of the main literary movements of that time. CO-2: Will be able to make a comparative analysis of the ideological similarities and regional characteristics between the Bhakti movements spread in different parts of India. CO-3: Students will be able to make a comparative and critical evaluation of the works of the representative creators of different religious and philosophical traditions. CO-4: Will be able to make a comparative interpretation of the distinctive literary forms of the medieval period in terms of sculpture, folk elements and symbolic language style. CO-5: By understanding the human values represented in medieval literature such as social reform, equality, opposition to caste system and Hindu-Muslim cultural harmony, students will be able to develop an equanimity in themselves and a liberal perspective towards contemporary society.									
Mapping between Cos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	
	CO1									
	CO2									
	CO3									
	CO4									
	CO5									
	CO6									
Course Content	Unit - 1 (૧) મધ્યકાલીન સાહિત્યના પરિબળો (૨) મધ્યકાલીન સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ (૩) મધ્યકાલીન સાહિત્યના સ્વરૂપો (૪) મધ્યકાલીન ભારતીય ભક્તિ સાહિત્ય Unit – 2 (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભક્તિ પરંપરા (૨) મધ્યકાલીન હિન્દી ભક્તિ પરંપરા (૩) મધ્યકાલીન ગુજરાતી પ્રેમમાર્ગી પરંપરા									

	(જ) મધ્યકાલીન હિન્દી પ્રેમમાર્ગી પરંપરા Unit – 3 મીરાં: ‘મીરાંના પદો’ (ગુજરાતી) Unit – 4 સૂરદાસ: ‘સૂરદાસના પદો’ (હિન્દી)
Reference Books	ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) અનંતરાય રાવળ મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા : બળવંત જાની મધ્યકાલીન જ્ઞાનમાર્ગી કાવ્યધારાની ભૂમિકા : સુરેશ જોશી મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો : ચંદ્રકાન્ત હરિપ્રસાદ મહેતા ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા : ધીરુભાઈ ઠાકર ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-૧,૨ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ જોશી, ઉમંશકાર અને બીજા: ‘ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’ ગ્રંથ-૧ (ઈ.સ. ૧૧૫૦ થી ૧૪૫૦), ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ-૨૦૦૬. જોશી, ઉમંશકાર અને બીજા: ‘ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’ ગ્રંથ-૨, ખંડ-૧ (ઈ.સ. ૧૪૫૦ થી ૧૬૫૦), ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ-૨૦૦૬. જોશી, ઉમંશકાર અને બીજા: ‘ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’ ગ્રંથ-૨, ખંડ-૨ (ઈ.સ. ૧૬૫૦ થી ૧૮૫૦), ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ-૨૦૦૬. સં. ડૉ. નગેન્દ્ર અને બીજા: ‘હિન્દી સાહિત્ય કા ઇતિહાસ’, નેશનલ પબ્લિશિંગ હાઉસ, દિલ્હી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૦. મિશ્ર, વિશ્વનાથપ્રસાદ: ‘હિન્દી સાહિત્ય કા ઇતિહાસ’, વાણી વિતાન પ્રકાશન, વારણાસી, ત્રીજી આવૃત્તિ-૧૯૬૬. પાંડેય, રાજકિશોર: ‘હિન્દી સાહિત્ય કા ઉત્તર મધ્યયુગ’, હિન્દી સાહિત્ય ભંડાર, લખનૌ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૭૧ પ્રસાદ, કમલા: ‘મધ્યકાલીન રચના ઔર મૂલ્ય’, વાણી પ્રકાશન દિલ્હી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૪. ચતુર્વેદી, રામસ્વરૂપ: ‘હિન્દી કાવ્ય કા ઇતિહાસ’, લોકભારતી પ્રકાશન, અલાહાબાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૭
Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	Internal Assessment : 50 Marks External Assessment : 50 Marks

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

SYLLABUS

Program Name	Master Of Arts									
Semester	M.A. SEM – 1									
NCrF Credit Level	04									
Course Type	Major									
Course Subtype	Entrepreneurship / Employability / Skill Development (Specify the relevant Subtype or write “Nil” if not applicable.)									
Subject Type	Discipline Specific / Intra-disciplinary / Emerging Technology / Vocational Education etc. (Specify the relevant Subject Type)									
Course Code										
Course Level	PG									
Course Title	MAJOR – 05 : Comparative Literature – 05 :: (A) SANSHODHAN									
Credit	Theory:		Practical:		Total:					
Effective From	Academic Year :									
Course Outcomes	CO-1: Students will be able to define research and explain its meaning, fundamental concepts, and core principles. CO-2: Students will analyze the significance of research in solving problems and discovering new facts within the academic domain. CO-3: Students will understand the various methodologies and approaches to research across different disciplines and faculties. CO-4: Students will gain knowledge of the historical development and tradition of research and inquiry within the Indian context. CO-5: Students will develop a research-oriented mindset and acquire basic skills for systematic investigation and academic writing.									
Mapping between Cos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	
	CO1									
	CO2									
	CO3									
	CO4									
	CO5									
	CO6									
Course Content	UNIT – 1 સંશોધનની વ્યાખ્યા, અર્થ અને સંશોધનનું મહત્ત્વ. UNIT – 2 સંશોધનનું મહત્ત્વ. UNIT – 3 વિવિધ વિદ્યાશાખામાં સંશોધન. UNIT – 4 ભારતીય પરંપરામાં સંશોધન.									
Reference Books	૧. સાહિત્યિક સંશોધન વિશે : સુમન શાહ , પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ. ૨. સાહિત્યિક સંશોધનની પદ્ધતિ : ચંપુ વ્યાસ , યુનિ.ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ. ૩. સાહિત્યિક સંશોધન : નરેશ શુક્લ , પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ. ૪. સાહિત્ય સંશોધન પ્રક્રિયા અને પ્રશ્નો – ભરત પરીખ ૫. સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત : જયંત કોઠારી									

Course Content	Unit - 1 તુલનાત્મક સાહિત્યનું અભ્યાસક્ષેત્ર સાહિત્ય એટલે શું? મનોવિજ્ઞાન એટલે શું? બંને વચ્ચેનો સંબંધ નવલકથા સાહિત્ય સ્વરૂપ અને મનોવૈજ્ઞાનિક નવલકથાઓ Unit – 2 મનોવૈજ્ઞાનિક નવલકથાઓ: ગુજરાતી નવલકથાના સંદર્ભે મનોવૈજ્ઞાનિક નવલકથાઓ: હિન્દી નવલકથાના સંદર્ભે સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાન વિશે વિવિધ વિદ્વાનોના મંતવ્યો Unit – 3 નાઈટ મેર: સરોજ પાઠક (ગુજરાતી) Unit – 4 સુનિતા: જૈનેન્દ્રકુમાર (હિન્દી)
Reference Books	જૈનેન્દ્રકુમાર: ‘સુનિતા’, પૂર્વોદય પ્રકાશન, નવી દિલ્હી, સંસ્કરણ-૧૯૮૦. ઉપાધ્યાય, દેવરાજ: ‘જૈનેન્દ્ર કે ઉપન્યાસો કા મનોવૈજ્ઞાનિક અધ્યયન’, પૂર્વોદય પ્રકાશન, દિલ્હી, પ્રથમ સંસ્કરણ: ૧૯૮૬. માનધાને, ધનરાજ: ‘હિન્દી કે મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ’, ગ્રંથમ, રામબાગ, કાનપુર, પ્રથમ સંસ્કરણ: ૧૯૭૧. પરમાર, (ડૉ.) દમયંતી: ‘શિવકુમાર જોષી અને જૈનેન્દ્રકુમારની નવલકથાઓમાં નારીચેતના’, પ્રકાશક: પોતે, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૨૦૦૫. ચૌધરી, રઘુવીર અને બીજા: ‘ગુજરાતી નવલકથા’, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ, પહેલી આવૃત્તિ: ૧૯૬૦. પટેલ, ચંદ્રકાન્ત પ્રભુભાઈ: ‘સામાન્ય મનોવિજ્ઞાન’, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૮૧. પરીખ, ભાનુપ્રસાદ અમૃતલાલ: ‘પ્રગત સામાન્ય મનોવિજ્ઞાન’, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૮૮. પાઠક, સરોજ: ‘નાઈટમેર’, શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ, આવૃત્તિ ત્રીજી: ૧૯૮૮. દેસાઈ (ડૉ.) અશ્વિન (સંપાદક): ‘સરોજ પાઠક: સવેદન અને સર્જન’, શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૮૮. શાન, મીનાબેન: ‘આધુનિક સ્ત્રી સર્જકો’, પ્રકાશક પોતે
Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	Internal Assessment : 50 Marks External Assessment : 50 Marks

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

PROGRAM TITLE

Name of Program	Master of Arts (Comparative Literature)							
Program Abbreviation	MCL							
Duration	2 Years							
Eligibility Criteria	Completed BA/ Bachelor Degree in Literature or any other relevant subject							
Pre-requisite								
Medium of Instruction	Gujarati, Hindi, English							
Objective of Program	The core objective of the MA Comparative Literature program is to prepare the students for a productive career in academics and language fields such as proofreading, scriptwriting, etc., by providing an outstanding environment of teaching and research in the core and emerging areas of the discipline.							
Program Outcome (PO)	PO1: Fundamental Knowledge Enrichment of Comparative Literature To train students with the core comparative literature knowledge domains. It also makes students capable of using core concepts to analyse and evaluate any literary text. PO2: Critical Thinking Development To develops critical thinking, problem-solving, evaluative learning of various techniques, and understanding the essence of the problem. PO3: Awareness of the Indian Literature To allow students to dive into the deep and vast ocean of rich Indian Literature. It will enhance their understanding of the development of Indian literary traditions and values. PO4: Awareness of the World Literature To help students to have a better understanding of the ideas trending in World literature. Students can learn about various customs and traditions of different cultures of the World through their Literature. PO5: Enhance Knowledge of Translation Studies To improve students' knowledge and will equip them with the necessary skills in translation studies.							
Program Specific Outcomes (PSO)	PSO1: Develop and strengthen the Critical thinking and Practical writing of the student. PSO2: Improve knowledge regarding various themes and genres of Literature and help the learner to understand their characteristics properly. To make them understand various Orient and Oxidant philosophies and traditions about life and Literature. PSO3: Nurture the students to understand various forms of Literature and train them to analyse their characteristics. Also, to help them understand various theories of linguistics. PSO4: Enable students to apply theoretical knowledge to analyse and evaluate any literary text critically. PSO5: Give students a better understanding of the relation between Literature and society, development of Literature throughout History and, familiarise them with various cultures and traditions in the World. PSO6: Train students to write a research paper on a specific literary topic with the things they have learned in other subjects and help them understand the practical application of literary theories. And to acquaint students with different linguistic rules.							
Mapping between Pos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	
	PO1							

	PO2						
	PO3						
	PO4						
	PO5						
	PO6						
	PO7						

Structure of Program (Semester-wise)

[illegible]

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

SYLLABUS

Program Name	Master Of Arts									
Semester	M.A. SEM – 2									
NCrF Credit Level	04									
Course Type	Major									
Course Subtype	Entrepreneurship / Employability / Skill Development (Specify the relevant Subtype or write “Nil” if not applicable.)									
Subject Type	Discipline Specific / Intra-disciplinary / Emerging Technology / Vocational Education etc. (Specify the relevant Subject Type)									
Course Code										
Course Level	PG									
Course Title	MAJOR–06: Comparative Literature: 06: પ્રૂફરીડિંગ અને જોડણી									
Credit	Theory:	04	Practical:	00	Total:	04				
Effective From	Academic Year : 2026-27, 2027-2028, 2028-2029									
Course Outcomes	CO1 - Students will understand the concept of proofreading and the critical role of a proofreader in the publishing industry. CO2 - Students will be able to demonstrate effective use of dictionaries, understanding their types, etymology, and alphabetical organization. CO3 - Students will master the rules of Gujarati spelling (Jodni) and punctuation marks to ensure error-free writing. CO4 - Students will apply the rules of Sandhi and Samas to enhance their linguistic structure and vocabulary. CO5 - Students will develop practical skills in identifying and correcting typographical and grammatical errors in printed texts.									
Mapping between Cos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	
	CO1									
	CO2									
	CO3									
	CO4									
	CO5									
	CO6									
Course Content	Unit - 1 જોડણીના નિયમો અને વિરામ ચિન્હોના નિયમો Unit – 2 પ્રૂફ વાંચન અને ભૂલસુધારણા / અનુસ્વારના નિયમો Unit – 3 સંધિ અને સમાસના નિયમો Unit – 4 કોશ સ્વરૂપ અને પ્રયોજન અને પ્રકારો, મુદ્રણપ્રત, પાદટીપ, સંદર્ભસૂચિ									
Reference Books	(૧) સાર્થ જોડણીકોશ: ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ (૨) લેખન પદ્ધતિ અને પ્રૂફવાચન- રમેશ શુક્લ (૩) લેખન શુદ્ધિ અને લઘુકોશ-ડૉ. રમેશ શુક્લ-પ્રવીણ પુસ્તક ભંડાર, સંદર્ભ સાહિત્ય માળા, રાજકોટ, ૧૯૯૧ (૪) ગુજરાતી ભાષા - ટી.એન. દવે, ગૂર્જર પ્રકાશન (૫) શાંતિલાલ આચાર્ય: (૬) જોડણી દીપિકા: કિશોરચંદ્ર પુરોહિત									

	(૭) ગુજરાતી / હિન્દી ભાષાના પ્રથમ માન્યકોશ: એક તુલનાત્મક અભ્યાસ: ડૉ. ભરત ઠાકોર: ફલેમિંગો પ્રકાશન, અમદાવાદ (૮) ગુજરાતી લિપિસુધારાનો પ્રશ્નરતિલાલ નાયક-, તાદ્યર્થ, જાન્યુ., ૧૯૯૮, ૩૨૩૪- (૯) માતૃભાષાનો મહિમા અને લેખન શુદ્ધિ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી બુદ્ધિ પ્રકાશ ૧૮૮૬ સપ્ટેમ્બર- (૧૦) વાણી અને લેખનની શુદ્ધિ-હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, અંજની આનંદ, બુદ્ધિ પ્રકાશ, માર્ચ, ૧૯૯૮, ૧૧૬ (૧૧) જોડણી માટે ખિસ્સા કોશ-ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ, ૨૦૧૨. (૧૨) માતૃભાષા લેખન કૌશલ અને શિક્ષણ-સંપાદક – યોગેન્દ્ર વ્યાસ, પારુલ કંદર્પ દેસાઈ, પીન્કી યજ્ઞેશ પંડ્યા, ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, ૨૦૧૩ (૧૩) લેખન માર્ગદર્શીની-યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ (૧૪) પૂરૂરીડિંગ કેવી રીતે થાય છે? જીતેન્દ્ર દેસાઈ-સંપાદક – યશવંત દોશી, આદ્ય સંપાદક-વાડીલાલ ડગલી, પરિચય પુસ્તિકા ટ્રસ્ટ, મુંબઈ, ૧૯૯૨ (૧૫) સાચી જોડણી અઘરી નથી- યશવંત દોશી-પરિચય પુસ્તિકા, પરિચય ટ્રસ્ટ, ૨૦૧૪ (૧૬) જરા મન થયું એક વાત કરું? ધીરુબહેન પટેલ, ૨૦૧૧ બૂકપબ ઈનોવેશન (૧૭) ગુજરાતી લિપિ અને જોડણી-નિશીથ ધ્રુવ-સોમાભાઈ પટેલ, તાદ્યર્થ, ડીસેમ્બર, ૧૯૯૭, ૩૨-૩૯
Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	Internal Assessment : 50 Marks External Assessment : 50 Marks

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

SYLLABUS

Program Name	Master Of Arts									
Semester	M.A. SEM – 2									
NCrF Credit Level	04									
Course Type	Major									
Course Subtype	Entrepreneurship / Employability / Skill Development (Specify the relevant Subtype or write “Nil” if not applicable.)									
Subject Type	Discipline Specific / Intra-disciplinary / Emerging Technology / Vocational Education etc. (Specify the relevant Subject Type)									
Course Code										
Course Level	PG									
Course Title	MAJOR–07: Comparative Literature: 07: ભારતીય સાહિત્ય									
Credit	Theory:	04	Practical:	00	Total:	04				
Effective From	Academic Year : 2026-27, 2027-2028, 2028-2029									
Course Outcomes	CO-1: Students will be able to identify and explain the socio-cultural background of Indian literature from the Vedic period to modern times. CO-2: By studying the outstanding literature of various languages of India, students will be able to analyze the unity in the diversity of Indian literature. CO-3: Students will be able to critically evaluate the main trends of Indian literature and its various forms. CO-4: Students will be able to critically appreciate the characters, plot and style of the selected major Indian works. CO-5: Through literature, students will be able to imbibe the spirit of Indian values, humanism and Vasudhaiva Kutumbakam in their lives and writing.									
Mapping between Cos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	
	CO1									
	CO2									
	CO3									
	CO4									
	CO5									
	CO6									
Course Content	Unit - (૧) તુલનાત્મક સાહિત્યનો ખ્યાલ ભારતીય સંદર્ભે - અમીય દેવ (૨) ભારતીય સાહિત્ય વિશે ઈન્દ્રનાથ ચૌધરી (૩) ભારતીય સાહિત્ય વિશે નગેન્દ્ર (૪) તુલનાત્મક ભારતીય સાહિત્ય વિશે - શિશિરકુમાર દાસ Unit – 2 (૧) ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના (૨) ભારતીય સાહિત્યમાં સમાજ અને સંસ્કૃતિ (૩) ભારતીય નવલકથા (૪) વૈશ્વિકતાની ભૂમિકાના સંદર્ભે ભારતીયતા Unit – 3 ‘લીલુડી ધરતી’: ચુનીલાલ મડિયા (ગુજરાતી) Unit – 4 ‘મૈલા આંચલ’: ફણીશ્વરનાથ રેણુ (હિન્દી)									
Reference Books	(૧) ભારતીય સાહિત્ય પરંપરાનો વિસ્તાર - ભોળાભાઈ પટેલ (૨) ભારતીય નવલકથા - રમણલાલ જોશી									

	(૩) જ્ઞાન ગંગોત્રી શ્રેણી - ભારતીય સાહિત્ય (૪) ભારતીય સાહિત્ય - કે. સચ્ચિદાનંદ (૫) ભારતીય સાહિત્યની ભૂમિકા - ડૉ. રામ વિલાસ શર્મા (૬) જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત નવલકથા - સં. ભરત મહેતા (૭) ભારતીય નવલકથા - સં. બિપિન આશર (૮) તુલનાત્મક સાહિત્ય: ભારતીય સંદર્ભ- ડૉ. ચૈતન્ય દેસાઈ (૯) ‘મૈલા આંચલ’: ફણીશ્વરનાથ રેણુ (હિન્દી) (૧૦) દ્વિવેદી, વિધાધર: હિન્દી મેં આંચલિક ઉપન્યાસ, ચિંતન પ્રકાશન, કાનપુર, પ્રથમ સંસ્કરણ: ૨૦૦૭. (૧૧) જાની, બળવંત: યુનીલાલ મડિયા, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય: અમદાવાદ, દ્વિતીય આવૃત્તિ: ૨૦૦૦. (૧૨) દરજી, પ્રવીણ: નવલકથા સ્વરૂપ: યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૮૬. (૧૩) મડિયા, યુનીલાલ: લીલુડી ધરતી ભાગ-૧-૨, નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ, ત્રીજી આવૃત્તિ: ૨૦૦૭.
Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	Internal Assessment : 50 Marks External Assessment : 50 Marks

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

SYLLABUS

Program Name	Master Of Arts								
Semester	M.A. SEM – 2								
NCrF Credit Level	04								
Course Type	Major								
Course Subtype	Entrepreneurship / Employability / Skill Development (Specify the relevant Subtype or write “Nil” if not applicable.)								
Subject Type	Discipline Specific / Intra-disciplinary / Emerging Technology / Vocational Education etc. (Specify the relevant Subject Type)								
Course Code									
Course Level	PG								
Course Title	MAJOR–08: Comparative Literature: 08: વિશ્વસાહિત્ય								
Credit	Theory:	04	Practical:	00	Total:	04			
Effective From	Academic Year : 2026-27, 2027-2028, 2028-2029								
Course Outcomes	CO-1: Students will be able to identify and explain the main stages of the emergence and development of world literature from ancient times to the modern and post-modern eras. CO-2: Students will be able to analyze different cultures, geographical conditions and socio-political trends through the literature of different countries. CO-3: Students will be able to study and critically evaluate the major literary movements and modern critical methods that have influenced world literature. CO-4: Students will be able to appreciate the translated works of the world's great writers and compare them with other literature. CO-5: Students will be able to develop empathy, generosity and a perspective as a global citizen by understanding the universal human feelings, struggles and identities represented in world literature.								
Mapping between Cos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
	CO1								
	CO2								
	CO3								
	CO4								
	CO5								
	CO6								
Course Content	Unit - 1 (૧) વિશ્વસાહિત્ય: સંજ્ઞા, પરિબળો અને લક્ષણો (૨) ગ્રીક મહાકાવ્યોનો પ્રાથમિક પરિચય (૩) વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓમાં સમાજ અને સંસ્કૃતિ પ્રતિબિંબ (૪) વિશ્વસાહિત્યનો ભારતીય સાહિત્ય પર પ્રભાવ Unit – 2 નિયત કરાયેલ બે દેશોના સાહિત્યનો પરિચય (૧) ગ્રીક સાહિત્યનો પરિચય (૨) અંગ્રેજી સાહિત્યનો પરિચય Unit – 3 ઈડિપસ ધી રેક્સ (ગ્રીક) સોફોકલિસ Unit – 4 ‘રોમિયો જુલિયેટ’: શેક્સ પિયર (અંગ્રેજી)								
Reference Books	૧. સાહિત્યદર્શન (વિશ્વસાહિત્ય:૧)- સં.દિગીશ મહેતા અને અન્ય ૨. અંગ્રેજી સાહિત્યનું આયમન- મધુસૂદન પારેખ, નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ, ૧૯૮૮								

	૩. ‘રોમિયો જૂલિયેટ’: શેક્સ પિયર (અંગ્રેજી) ૪. વિપુલા ચ પૃથ્વી - પ્રવીણ દરજી, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૧૯૮૨ ૫. પાંચ મહાકાવ્યો - સં. ધીરુ પરીખ, કવિલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ ૬. ઈડિપસ ધી રેક્સ (ગ્રીક) સોફોકલિસ
Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	Internal Assessment : 50 Marks External Assessment : 50 Marks

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

SYLLABUS

Program Name	Master Of Arts									
Semester	M.A. SEM – 2									
NCrF Credit Level	04									
Course Type	Major									
Course Subtype	Entrepreneurship / Employability / Skill Development (Specify the relevant Subtype or write “Nil” if not applicable.)									
Subject Type	Discipline Specific / Intra-disciplinary / Emerging Technology / Vocational Education etc. (Specify the relevant Subject Type)									
Course Code										
Course Level	PG									
Course Title	MAJOR–09: Comparative Literature: 09: આધુનિક સાહિત્ય									
Credit	Theory:	04	Practical:	00	Total:	04				
Effective From	Academic Year : 2026-27, 2027-2028, 2028-2029									
Course Outcomes	CO-1: Students will be able to identify and explain the emergence of 'modernity' in Gujarati and Hindi literature, the influence of the West and its socio-political background. CO-2: They will be able to analyze the features of the modern eras of both languages. CO-3: Students will be able to compare creators and works of the same stream of Gujarati and Hindi literature and evaluate their similarities and features. CO-4: They will be able to critically appreciate the structure, language style, symbols and struggles of modern human beings in representative modern works of both languages. CO-5: Students will be able to develop a sensitive perspective towards contemporary society by understanding the progressive ideas that have emerged in modern and post-modern literature, trends such as Dalit discourse, tribal discourse and women's consciousness.									
Mapping between Cos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	
	CO1									
	CO2									
	CO3									
	CO4									
	CO5									
	CO6									
Course Content	Unit - 1 આધુનિકતા: સંજ્ઞા, વિભાવના, સ્વરૂપ Unit – 2 ગુજરાતી અને હિન્દી સાહિત્યમાં આધુનિકતા Unit – 3 ગૃહપ્રવેશ - સુરેશ જોશી Unit – 4 પરિન્દે - નિર્મલ વર્મા									
Reference Books	૧. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - સુમન શાહ ૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતાવાદ - પ્રમોદકુમાર પટેલ ૩. સુરેશ જોશી ઔર નિર્મલ વર્મા - રેખા શર્મા ૪. સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી - સુમન શાહ									

	પ. આધુનિકતા : એક સંકુલ સંપ્રત્યય : બિપીન આશર દ. અધુના - ભોળાભાઈ પટેલ ૭. ગૃહપ્રવેશ - સુરેશ જોશી ૮. પરિન્દે - નિર્મલ વર્મા
Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	Internal Assessment : 50 Marks External Assessment : 50 Marks

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

SYLLABUS

Program Name	Master Of Arts									
Semester	M.A. SEM – 2									
NCrF Credit Level	04									
Course Type	Major									
Course Subtype	Entrepreneurship / Employability / Skill Development (Specify the relevant Subtype or write “Nil” if not applicable.)									
Subject Type	Discipline Specific / Intra-disciplinary / Emerging Technology / Vocational Education etc. (Specify the relevant Subject Type)									
Course Code										
Course Level	PG									
Course Title	MAJOR–10: Comparative Literature: 10: (A) SAHITYIK SANSHODHAN									
Credit	Theory:	04	Practical:	00	Total:	04				
Effective From	Academic Year : 2026-27, 2027-2028, 2028-2029									
Course Outcomes	CO-1: Students will be able to define research and explain its meaning, fundamental concepts, and core principles. CO-2: Students will analyze the significance of research in solving problems and discovering new facts within the academic domain. CO-3: Students will understand the various methodologies and approaches to research across different disciplines and faculties. CO-4: Students will gain knowledge of the historical development and tradition of research and inquiry within the Indian context. CO-5: Students will develop a research-oriented mindset and acquire basic skills for systematic investigation and academic writing.									
Mapping between Cos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	
	CO1									
	CO2									
	CO3									
	CO4									
	CO5									
	CO6									
Course Content	UNIT – 1. સાહિત્યિક સંશોધન: મહત્ત્વ અને જરૂરિયાત UNIT – 2 સાહિત્યિક સંશોધનનું કાર્યક્ષેત્ર UNIT – 3 સંશોધકની સજ્જતા UNIT – 4 સંશોધનમાં નીતિ અને મૂલ્યની અનિવર્યતા.									
Reference Books	૧. સાહિત્યિક સંશોધન વિશે : સુમન શાહ , પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ. ૨. સાહિત્યિક સંશોધનની પદ્ધતિ : ચંપુ વ્યાસ , યુનિ.ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ. ૩. સાહિત્ય સંશોધન પ્રક્રિયા અને પ્રશ્નો – ભરત પરીખ ૪. સાહિત્યિક સંશોધન : નરેશ શુક્લ , પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ. ૫. શોધગંગા ઓનલાઈન									

Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	Internal Assessment : 50 Marks External Assessment : 50 Marks

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

SYLLABUS

Program Name	Master Of Arts									
Semester	M.A. SEM – 2									
NCrF Credit Level	04									
Course Type	Major									
Course Subtype	Entrepreneurship / Employability / Skill Development (Specify the relevant Subtype or write “Nil” if not applicable.)									
Subject Type	Discipline Specific / Intra-disciplinary / Emerging Technology / Vocational Education etc. (Specify the relevant Subject Type)									
Course Code										
Course Level	PG									
Course Title	MAJOR–10: Comparative Literature: 10: (B) સાહિત્ય અને તત્ત્વચિંતન									
Credit	Theory:	04	Practical:	00	Total:	04				
Effective From	Academic Year : 2026-27, 2027-2028, 2028-2029									
Course Outcomes	CO-1: Students will be able to identify the interrelationships between literature and philosophy and understand how philosophical ideas become a medium for literary creation and how literature simplifies complex philosophy. CO-2: Students will be able to analyze the major Eastern and Western ideas that have influenced literature. CO-3: Students will be able to critically evaluate the philosophy of life in the works of deep-thinking global and Indian creators. CO-4: Students will be able to interpret the fundamental questions of life in a modern context based on literary characters and plots. CO-5: At the end of this course, students will develop critical thinking skills, so that they can understand and express the ideological world behind any literary work from a fundamental perspective, rather than just looking at it superficially.									
Mapping between Cos and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	
	CO1									
	CO2									
	CO3									
	CO4									
	CO5									
	CO6									
Course Content	Unit - 1 તુલનાત્મક સાહિત્યનું અભ્યાસક્ષેત્ર સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન એટલે શું? અને બંને વચ્ચેનો સંબંધ તત્ત્વજ્ઞાન સંજ્ઞા, સંકેત અને વ્યાખ્યાઓ તત્ત્વજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓ Unit – 2 ભારતીય તત્ત્વચિંતનની પરંપરા ગ્રીક તત્ત્વચિંતનની પરંપરા Unit – 3 વેણુ વત્સલા: રઘુવીર ચૌધરી (ગુજરાતી) Unit – 4 થાયસ: ફ્રાન્સ, આનાતોલ (ફ્રેંચ)									
Reference Books	૧. ગુપ્ત, આલોક: ‘ભારતીય ઉપન્યાસ કી અવધારણા और रघुवीर चौधरी का सृजन’, रंगद्वार प्रकाशन, माणसा, १९८८.									

	૨. ત્રિવેદી, યશવંત: ‘અને સાહિત્ય’, આર. આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ, ૧૯૭૫. ૩. મહેતા, ભરત: (સંપા.): જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત નવલકથા, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, ૨૦૦૧. ૪. વેણુ વત્સલા: રઘુવીર ચૌધરી ૫. થાયસ: ફ્રાન્સ, આનાતોલ ૬. દેસાઈ, (ડૉ.) ચૈતન્ય: ‘ભારતીય નવલકથામાં આત્મખોજ,’ ન્યૂ પોપ્યુલર પ્રકાશન, સુરત ૭. દેસાઈ, (ડૉ.) ચૈતન્ય: ‘પાશ્ચાત્ય નવલકથામાં આત્મખોજ,’ ફ્લેમિંગો પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	Internal Assessment : 50 Marks External Assessment : 50 Marks